

Kintsugi, Pflanzenfasern und -pigmente

Wie passt das alles zusammen?

Kintsugi bedeutet für mich: Landschaften, in denen etwas leuchtet



"Ich", 2023



“Zuflucht”, 2022

... und künstlerische Reparaturen





Brennnesselfasern...

... nutze ich als Untergrund für Lackbilder

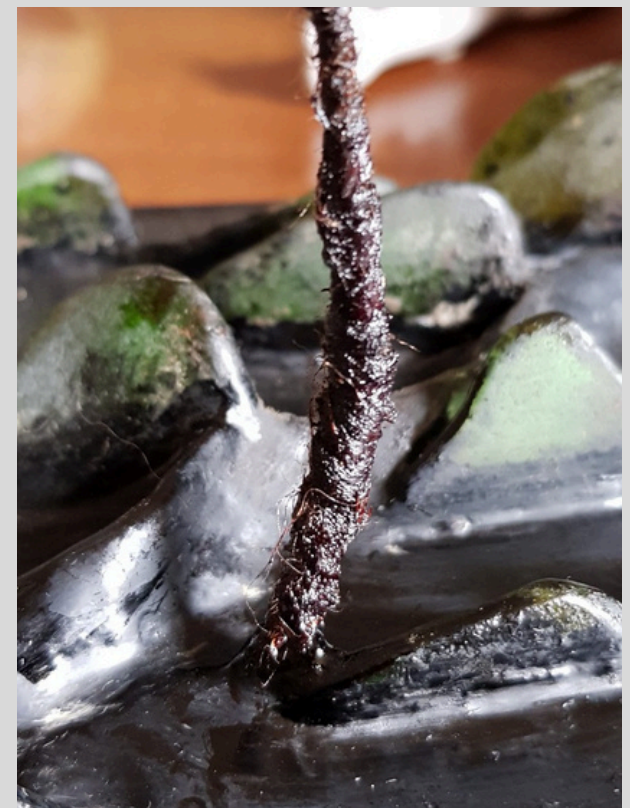


“Der letzte Wintertag”, 2025



“Sehnsucht”, 2024

... und zur Stabilisierung von fragilen Strukturen



**Und die Pflanzenpigmente? Sind einstweilen Rohstoff
für neue Experimente**

